

A man with dark, wavy hair, wearing a dark grey suit jacket, light grey trousers, and black waders, is leaning over a sandy beach. He is holding a long, thin stick or branch with both hands, extending it towards the water. The background shows gentle waves lapping at the shore. The overall scene suggests a mix of formal attire and outdoor activity, fitting the 'trickster tales' theme.

# ATTENTION RIVAGES DANGEREUX !

Récitals de contes loufoques

Pierre  
Desvigne  
Cie Le Caillou

# ATTENTION, RIVAGES DANGEREUX !

## Récitals de contes loufoques dès 7 ans

Dans un village, à l'entrée, à côté du supermarché, il y a rond-point avec une collection de nains de jardin.

Dans ce village, il y a un café, Le Sporting, tenu par Raymond, bossu de grand-père en fils.

Dans ce village, à la sortie, il y a le lotissement des Sept Pendus, dans lequel habite Léo et Mélissa, sa voisine, son amoureuse.

Dans ce village, après le lotissement, il y a une forêt où habiterait une Vieille Femme Folle Complètement Timbrée.

Dans ce village, après après la forêt, en bas, dans la vallée, où coule un grand fleuve, il y a une grande ferme presque abandonnée.

Un monstre vient d'acheter la ferme abandonnée et vient faire son premier shopping au village, le jour de la kermesse.

Avant le fleuve, il y avait un champ abandonné, dangereux et interdit d'y aller : « propriété privée »

Dans la forêt, on entend des voix qui chantent, mais on ne comprend pas, parce que c'est trop loin, et qu'on ose pas y aller, sauf Raymond qui, un soir, va cueillir des champignons.



Photo ©Bassem Raouf

*Quand j'avais 7 ans, j'avais peur du noir, des ogres cannibales et des champignons haineux.*

*Quand j'avais 7 ans, j'aimais les crêpes, les nains de jardin et la fille du boulanger.*

*Un jour, en rentrant de l'école, j'ai croisé un nain de jardin cannibale qui voulait manger la fille du boulanger avec des champignons. J'ai attrapé le nain par les pieds et je l'ai donné à l'ogre. Il a roulé le nain dans une crêpe avec un oeuf et du fromage, puis il a tout avalé. L'ogre m'a remercié. Depuis j'ai moins peur des ogres et je me méfie des nains de jardin.*



Photo © Monsieur Ferron

Conteur depuis 2005, **Pierre Desvigne** a beaucoup voyagé depuis sa naissance. Quand il travaillait à Birmingham, c'était pour l'osculation chirurgicale automobile. Puis, suite à de longues péripéties orientales faites de dragons, de soufis, de déserts, de serpents et de vastes mers, il quitte la médecine thermodynamique pour la rhétorique imaginaire, et s'installe à Nantes.

Il cherche, tâtonne, explore des formes de narration qui oscillent entre slam rythmé, parlé-chanté et improvisations burlesques.

Depuis 2005, il a publié trois ouvrages d'histoires, dirigé un festival de conte, travaillé avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Université de Nantes, participé à un labo de recherche à la Maison du Conte et réalisé dix créations.